

XI MIĘDZYNARODOWE DNI
MUZYKI PERKUSYJNEJ
„Perkusja solo i w zespole”
19-22 kwietnia 1995 r.

PERKUSJA SOLO I W ZESPOLE

XI MIĘDZYNARODOWE DNI MUZYKI PERKUSYJNEJ

KOSZALIN-SŁUPSK 19-22 kwietnia 1995r.



ŚRODA 19.04.1995

Koszalin - ul.Fałata 32, tel.45-10-55, 45-18-06

KONCERT INAUGURACYJNY:

16⁰⁰ - "PERKUSJA, ORGANY I TUBA"

19⁰⁰ - THE KOSZALIN PERCUSSION GROUP

CZWARTEK 20.04.1995

Koszalin - ul.Fałata 32, tel.45-10-55, 45-18-06

16⁰⁰ - NEBOJSA ŽIVKOVIĆ - recital

19⁰⁰ - PERCUSSION-PROJEKT ROSTOCK

PIĄTEK 21.04.1995

16⁰⁰ - MAREK BELOWSKI - recital dyplomowy

Koszalin - ul.Fałata 32, tel.45-10-55, 45-18-06

18³⁰ - GALOWY KONCERT SYMFONICZNY
SALA KONCERTOWA FILHARMONII
KOSZALIN ul. ZWYCIĘSTWA 105

18³⁰ - PERCUSSION-PROJEKT ROSTOCK
SALA KONCERTOWA SŁUPSK ul. WAŁOWA 3

SOBOTA 22.04.1995

16⁰⁰ - THE KOSZALIN PERCUSSION GROUP

SALA KINA "GRAŻYNA" MIASTKO ul. KAZIMIERZA WIELKIEGO 3

19⁰⁰ - KONCERT FINAŁOWY THE "D" BROTHERS
" I wanna funk you up "

Koszalin - ul.Fałata 32, tel.45-10-55, 45-18-06

organizatorzy:

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH im.G.BACEWICZ W KOSZALINIE
POLSKIE STOWARZYSZENIE PERKUSYJNE ODDZIAŁ W KOSZALINIE

we współpracy z:

PAŃSTWOWĄ FILHARMONIĄ im. St.MONIUSZKI W KOSZALINIE
TELEWIZJĄ POLSKĄ S.A. ODDZIAŁ W SZCZECINIE
RADIEM KOSZALIN S.A.

pod patronatem:

MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

dyrektor artystyczny:

WOJCIECH BAŁDYS



FILHARMONIA

Zakończenie

MIĘDZYNARODOWYCH DNI MUZYKI PERKUSYJNEJ

dyrygent

JOSEPH HERTEL (USA)

perkusja

GABRIEL NEY ROSAURO (Brazylia)

NEBOJŠA JOVAN ŽIVKOVIĆ (Niemcy)

fortepian

MEDEA BERIANIDZE-OSUCH (Gruzja)

JADWIGA PEKA

JOANNA MADEJSKA

DOMINIKA TOMASZEWSKA

Koszalińska Grupa Perkusyjna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Koszalińskiej

M. Rimski-Korsakow – Uwertura Wielkanocna

N. J. Živković – Concerto for marimba and orchestra

G. N. Rosauro – Rhapsody for solo percussion and orchestra

G. Antheil – Ballet mecanique – na cztery fortepiany,
orkiestrę perkusyjną, dwa silniki samolotowe
i projekcję filmową

Koszalin, 21 kwietnia 1995 r. godz. 18.30 sala Filharmonii

Dyrektor:

FRANCISZEK STAŃCZYK

Dyrektor artystyczny:

RUBEN SILVA

Przedsprzedaż biletów: Koszalin – P.F. ul. Zwycięstwa 105 oraz na godzinę przed koncertem w kasie P.F.
tel. 42-62-20

DYREKCJA ZASTRZEGA SOBIE PRAWO ZMIANY PROGRAMU I WYKONAWCÓW

XI DNI MUZYKI PERKUSYJNEJ

**Koszalin - Słupsk
19-22 kwietnia 1995**

koncert

PERCUSSION PROJECT ROSTOCK

W programie m.in.

"Wiosna z czterech pór roku" A. Vivaldiego

**Słupsk , 21 kwietnia 1995 godz. 18³⁰
sala Orkiestry i Teatru ul. Wałowa 3**

**Sprzedaż biletów prowadzi impresariat artystyczny
orkiestry i teatru przy ul. Wałowej 3, tel. 238 39, 263 38**



XI-th INTERNATIONAL PERCUSSION FESTIVAL
"PERCUSSION SOLO AND IN A BAND"
KOSZALIN APRIL '95

XI MIĘDZYNARODOWE DNI MUZYKI PERKUSYJNEJ
"PERKUSJA SOŁO I W ZESPOLE"
KOSZALIN 19 - 22 KWIETNIA 1995 r.

WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW KLAS PERKUSJI
SZKÓŁ MUZYCZNYCH STOPNIA PODSTAWOWEGO I ŚREDNIEGO



dyrektor artystyczny:

artistic director:

WOJCIECH BAŁDYS

impieza organizowana przez:

the event organized by:

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH im.G.BACEWICZ W KOSZALINIE
POLSKIE STOWARZYSZENIE PERKUSYJNE ODDZIAŁ W KOSZALINIE

we współpracy z:

in cooperation with:

PAŃSTWOWĄ FILHARMONIĄ im. St.MONIUSZKI W KOSZALINIE
TELEWIZJĄ POLSKĄ S.A. ODDZIAŁ W SZCZECINIE
RADIEM KOSZALIN S.A.

ze środków finansowych:

sponsored by:

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
URZĘDU WOJEWÓDZKIEGO W KOSZALINIE
URZĘDU MIEJSKIEGO W KOSZALINIE

pod patronatem:

under the auspices of:

MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

biuro organizacyjne:

organizers:

WOJCIECH BAŁDYS, WIESŁAW HELIŃSKI, MAŁGORZATA WOZACZYŃSKA,
MAREK BEŁOWSKI

adresy organizatorów:

organizers' addresses:

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
FAŁATA 32
75-434 KOSZALIN
tel. (0-94) 45 18 06, 45 10 55

POLSKIE STOWARZYSZENIE PERKUSYJNE ODDZIAŁ KOSZALIN
POPRZECZNA 9 A / 4
75-841 KOSZALIN
tel./fax: (0-94) 42 02 07

**PROGRAM XI MIĘDZYNARODOWYCH DNI MUZYKI PERKUSYJNEJ
I WARSZTATÓW DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW KLAS PERKUSJI
SZKÓŁ MUZYCZNYCH STOPNIA PODSTAWOWEGO I ŚREDNIEJ**

ŚRODA/WED 19.04.1995

CZWARTEK/THD 20.04.1995

9.00 III spotkanie warsztatowe
(G.Jurczyk)



11.00 otwarcie warsztatów
I spotkanie warsztatowe
"Kameralny zespół perkusyjny
w PSM I i II st." (W.Baldys)



10.30 IV spotkanie warsztatowe
(P.Biskupski)



12.00 II spotkanie warsztat.

Zespoły perkusyjne
- zajęcia praktyczne
(W.Baldys, G.Jurczyk)



12.00 V spotkanie warsztatowe

"Instrumentarium perkusyjne
w muzyce brazylijskiej"
(N.Rosauro)



16.00 KONCERT INAUGURACYJNY

"PERKUSJA, ORGANY I TUBA"



16.00 NEBOJSA ŽIVKOVIĆ

recital



19.00 THE KOSZALIN PERCUSSION

GROUP



19.00 PERCUSSION-PROJEKT

ROSTOCK



SALA KONCERTOWA KOSZALIN ul. FAŁATA 32













SALA KAMERALNA (106) KOSZALIN ul. FALATA 32



SALA KONCERTOWA FILHARMONII KOSZALIN ul. ZWYCIĘSTWA 105

**THE PROGRAM OF THE XI INTERNATIONAL PERCUSSION MUSIC DAYS
AND COURSE FOR TEACHERS AND STUDENTS OF PERCUSSION CLASSES OF
MUSIC SCHOOLS ON PRIMARY AND SECONDARY LEVEL.**

PIĄTEK/FRI 21.04.1995	SOBOTA/SAT 22.04.1995
<p>9.00 VI spotkanie warsztat. (G.Jurczyk)</p> 	<p>9.00 IX spotkanie warsztatowe Zespoły perkusyjne - zajęcia praktyczne (W.Bałdys,G.Jurczyk)</p> 
<p>10.30 VII spotkanie warsztat. (P.Biskupski)</p> 	<p>10.30 X spotkanie warsztatowe Dyskusja nad projektem programu nauczania gry na instr. perkusyjnych w PSM I st</p> 
<p>12.00 VIII spotkanie warszt. (Nebajsa Živković)</p> 	<p>12.00 Zakończenie warsztatów</p> 
<p>16.00 MAREK BEŁOWSKI recital dyplomowy</p> 	<p>16.00 THE KOSZALIN PERCUSSION GROUP</p>
<p>18.30 GALOWY KONCERT SYMFONICZNY</p> 	<p> (koncert w Miastku !)</p>
<p>18.30 PERCUSSION-PROJEKT ROSTOCK</p>  (koncert w Słupsku !)	<p>19.00 KONCERT FINAŁOWY THE "D" BROTHERS "I wanna funk you up"</p> 



SALA KONCERTOWA SŁUPSK ul. WAŁOWA 3



SALA KINA "GRAŻYNA" MIASTKO ul. KAZIMIERZA WIELKIEGO 3

Jedenastej edycji Festiwalu towardzyszą Warsztaty dla uczniów i nauczycieli klas perkusji szkół muzycznych stopnia podstawowego i średniego. Odbywające się pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej. Wykładowcami są znakomici wirtuozi perkusji - goście z zagranicy oraz pedagodzy szkolnictwa średniego i wyższego z kraju.

Gabriel Ney Rosauro - to dynamiczny solista-perkusista z Brazylii, kompozytor wielu utworów oraz autor metod dydaktycznych w zakresie instrumentarium perkusyjnego. W 1987 roku uzyskał dyplom w klasie perkusji w Wyższej Szkole Muzycznej w Würzburgu (Niemcy) u prof. Zygryda Finka. Jego liczne występy i nagrania w Brazylii, USA i Europie odzwierciedlają jego zainteresowania muzyką brazylijską prezentowaną za pośrednictwem bogatego i orientalnego instrumentarium perkusyjnego. Artysta prowadził także kursy i warsztaty muzyczne w Brazylii, USA i Niemczech. Od 1987 roku jest profesorem Federal University of Santa Maria.

Nebojsa Jovan Živković - patrz koncert z dnia 20.04'95

Piotr Biskupski - znakomity bębniarz, jazzman, wirtuoz perkusji młodego pokolenia. Wykładowca licznych kursów i warsztatów perkusyjnych i jazzowych. Współpracuje z najznakomitszymi formacjami jazzowymi.

Grzegorz Jurczyk - wykładowca AM w Bydgoszczy. Brał udział w koncertach kompozytorskich młodych polskich twórców, dokonując m.in. prawykonania Koncertu na marimbę solo M. Zielińskiego. Grał w kraju i za granicą (Niemcy , Holandia) jako solista i kameralista. Występuje m.in. z prowadzonym przez siebie Akademickim Zespołem Perkusyjnym. Uczestniczył w licznych kursach (np. w Seminarium Marimbowym w Brukseli). Ukończył klasę mistrzowską marimby pod kierunkiem prof. Roberta van Sice w Konserwatorium w Rotterdamie.

Wojciech Bałdys - pedagog ZPSM i perkusista Państwowej Filharmonii w Koszalinie. Założyciel Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej dającej rocznie ponad 100 koncertów w różnych krajach Europy. Twórca koszalińskiego festiwalu perkusyjnego.

The eleventh edition of the Festival is followed by a course for students and teachers of percussion class from music schools at primary and secondary level, going through under the auspices of Centrum Edukacji Artystycznej. Lecturers, all excellent percussion virtuosos, are foreign guests and Polish educationists.

Gabriel Ney Rosauro is an energetic solo percussionist from Brazil, a composer who originated various new teaching methods in the field of percussion instruments. He graduated from a High Music School in Würzburg (Germany), where he studied under professor Zygfryd Fink. His countless performances and recordings in Brazil, the USA and Europe mirror his immense interest in Brazilian music and exotic instrumentation. The artist runs classes and music courses in Brazil, the USA and Germany. He is the professor of the Federal University of Santa Maria.

Nebojsa Jovan Živković - look at the concert on 20.04'95.

Piotr Biskupski - the most remarkable drummer, jazzman, and percussion virtuoso of the younger generation. He runs many jazz and percussion classes. He cooperates with outstanding jazz bands.

Grzegorz Jurczyk - a lecturer at A.M. in Bydgoszcz. He performed at many concerts for young Polish composers, playing a world premiere of Concerto for marimba solo, by M. Zieliński. He plays in Poland and abroad (f.e. in Germany and the Netherlands) as a soloist and a member of a chamber orchestra. He runs and performs with Akademicki Zespół Perkusyjny. He took part in numerous courses (f.e. the Marimba Seminar in Brussels). He graduated from the Konserwatorium in Rotterdam (management - professor Robert van Sice).

Wojciech Bałdys - a teacher at ZPSM and a percussionist of Państwowa Filharmonia in Koszalin. The founder of Koszalin Percussion Group, having over 100 concerts per year in different European countries. The creator of Koszalin Percussion Festival.

środa / Wednesday 19.04.1995 godz. 16.00

KONCERT INAUGURACYJNY

" Perkusja, organy, fortepian i ... tuba "

Zdzisław	Piernik	- tuba
Wojciech	Baldys	- instrumenty perkusyjne
Jacek	Chojnacki	- instrumenty perkusyjne
Wiesław	Helinski	- instrumenty perkusyjne
Joanna	Madejska	- fortepian
Bogdan	Narloch	- organy

program:

1. J.Olkuśnik
- Apokalipsa i apoteoza
(W.Baldys, B.Narloch)
2. R.S.Brindle
- Orion M.42 (W.Helinski)
3. R. O'Meara
- Wooden music
(W.Helinski, J.Chojnacki)
4. J.Beck
- Episod for solo percussion
(J.Chojnacki)
5. M.M.V.Gregorio
- Danzon para dos
(J.Chojnacki, W.Helinski)
6. Henryk Mikołaj Górecki
- ARIA - Wielka scena operowa na tubę, fortepian i perkusję
(Z.Piernik, J.Madejska, W.Baldys)



Zaszczytem i wielkim honorem dla organizatorów jest możliwość zaprezentowania w ramach Festiwalu utworu Henryka Mikołaja Góreckiego !

We would like to say how honoured we are to present a composition of the outstanding Polish composer Henryk Mikołaj Górecki !

The Koszalin Percussion Group oraz gościnnie Piotr Robak - instrumenty perkusyjne

Koszalińska Grupa Perkusyjna powstała w lutym 1981r. Przez kilkanaście lat działalności zespół dał liczne koncerty (ponad 100 rocznie) na terenie całego kraju, a także kilkakrotnie w Niemczech, Holandii i Francji. Jego utwory prezentowane były w Polskim Radu i Telewizji. Występuje systematycznie na corocznych koszalińskich festiwalach perkusyjnych 'Perkusja solo i w zespole' oraz bierze udział w licznych konkursach i festiwalach muzycznych. Ma w swoim repertuarze zarówno utwory należące do klasyki perkusyjnej, parafrazy, muzykę przestrzenną (muzycy grają między publicznością), ragtime i jazz. Koszalińscy perkusiści wykonywali również utwory perkusyjne z orkiestrą symfoniczną Państwowej Filharmonii (N. Van de Vate - "Cracaw concert", R.Szczedrin - Sulta "Carmen"). Podstawowy skład zespołu tworzy 6 perkusistów - uczniów koszalińskiego ZPSM i powiększany jest w zależności od obsady utworu o absolwentów. Niektórzy z nich dziś grają w najlepszych akademickich zespołach perkusyjnych w Europie. Jednym z nich jest gość koncertu Piotr Robak, który za kilkanaście dni ukończy gdańską Akademię Muzyczną a od października ub. roku studiuje w Stuttgarcie. Z zespołem Percussion Ensemble Stuttgart koncertował niedawno w Japonii.

The Koszalin Percussion Group came into being in February 1981 at the percussionist Wojciech Baldys suggestion. Wojciech Baldys is a musician of the Symphonic Orchestra and a teacher of the Group of School of Music in Koszalin. It's basic personal composition is composed of 6 percussionists-students of Koszalin Secondary School of Music and is enlarged by alumni dependently on the cast of composition.

The Koszalin Percussion Group has in its repertory compositions belonging to the percussion classical works, paraphrases, space music (the musicians play among the audience), regtime and jazz. They introduce to attractive full length concerts-music spectacles, elements of instrumental theatre, light and pyrotechnical effects.

wykonawcy:

Wojciech Baldys,
Marek Belowski,
Bartosz Grudziński,
Bartosz Janiak,
Robert Kwiatkowski,
Tomasz Töke,
Krzysztof Żurek



program:

1. G.Rossini - Wilhelm Tell;
2. J.Brahms - 5 & 6 Hungarian dance;
3. S.Joplin - Stop time rag;
4. S.Joplin - The easy winners;
5. S.Joplin - Maple leaf rag;
6. S.Joplin - The cascades;
7. R. Meyer - Toccata without instruments;
8. J.G.Nagel - Sambolero ;
9. W.L.Cahn - La bamba ;
10. G. van de Kolk - Caraibische impersje 1 ;
11. D.Mancini - Suite for drum set;
12. J.Offenbach - Can can

Nebojsa Jovan Živković (Niemcy)

Nebojsa Jovan Živković to wybitny perkusista z byłej Jugosławi obecnie mieszkający na stałe w Niemczech. Specjalizuje się w zakresie marimby ale równie świetnie czuje się w tak zwanych instalacjach perkusyjnych (dużych zestawach instr. perkus.). Studia muzyczne w zakresie perkusji, kompozycji i teorii muzyki odbył w Niemczech. Należy do europejskiej czołówki perkusistów.

Jest autorem licznych kompozycji na perkusję solo i zespoły kameralne. Jednym ze znakomych dzieł tego kompozytora jest Concerto for marimba które napisał w 1984r. Premierowe wykonanie dzieła miało miejsce w Niemczech w 1991 r. z udziałem kompozytora i Radłowej Orkiestry Symfonicznej z Hannoveru. Potem Živković wykonywał ten utwór na liczących się festiwalach muzycznych m.in. w Austrii, Belgii, Holandii, USA a także w byłej Jugosławi i Czechosłowacji. Utwór ten z udziałem orkiestry symfonicznej Państwowej Filharmonii w Koszalinie usłyszymy na koncercie galowym w najbliższy piątek, a dzisiejszy koncert wypełnią wyłącznie utwory solowe.

Nebojsa Jovan Živković is the outstanding percussionist from the former Yugoslavia, living permanently in Germany. Although he is interested particularly in the marimba, he enjoys taking part in so-called percussion installations (large sets of percussion instruments). He completed the studies on composition, percussion and the theory of music in Germany. He is in the first flight of European percussionists. He is the author of numerous compositions for percussion solo and chamber orchestras. One of his splendid works is Concerto for marimba composed in 1984. The first -night performance took place in Germany in 1991, with the participation of the composer and Symphonic Radio Orchestra from Hanover. Afterwards, Živković played this composition at important festivals in Austria, Belgium, Netherlands, the USA, the former Yugoslavia and Czechoslovakia, and other countries. We will hear this composition during the Gala Concert on the following Friday with Państwowa Filharmonia in Koszalin. This evening concert is completely devoted to solo pieces.



Percussion -Project Rostock (Germany)

Ich debiut przed publicznością w marcu 1990 roku podczas Fifth Sunday-Series spotkał się z zachwytem i owacją na stojąco. Pięciu perkusistów, grających w trzech różnych orkiestrach symfonicznych połączyło swe siły jesienią 1988 roku, by poddać je próbie i uszlachetnić brzmienie połączonych instrumentów - buntując się przeciwko podejmowaniu kompromisów nieuniknionych podczas grania w tradycyjnym zestawie orkiestrowym. Dzięki wytrwałej pracy, zaangażowaniu i idealizmowi śmiało eksperymenty tamtych pierwszych dni spowodowały powstanie wspaniałego zespołu mogącego poszczycić się wieloma występami, koncertami i członkostwem w "Percussion Creativ", stowarzyszeniu profesjonalnych perkusistów krajów niemiecko - języcznych. W 1991 roku grupa uczestniczyła w Trzecim Niemieckim Sympozjum Perkusyjnym w Hannoverze. Ich repertuar obejmuje adaptacje utworów od przedklasycznych do kompozycji współczesnych, od okiełzanego tempa do "free-and-easy" improwizacji.

Their public debut in March 1990 at the Fifth Sunday Concert Series met with raves and standing ovations. The five percussionists, coming from three different symphony orchestras, joined forces in Autumn of 1988 to test and refine the potential of their combined instruments - a constellation defying accomodation in a traditional orchestra setting. The bold experiments of those early days have given rise, by virtue of hard work, commitment and idealism, to an excellent ensemble boasting guest appearance, concerts and membership in "Percussion creativ", the association of professional percussionists in German-speaking countries. In 1991 the group took part in the Third German Percussion Symposium in Hanover. Their repertoire ranges from adaptations of preclassical works to contemporary compositions; from tame tempos to free-and-easy improvisation. The bonds of definition are broken, popular music is part and parcel as is the rest of the spectrum.

wykonawcy:

1. Holger Kirstoff
2. Wolfgang Morbitzer
3. Frank Petrak
4. Thomas Gärtner
5. Frank Tackmann
6. Mario Würzebesser

program:

1. Steve Reich
- Pieces of wood
2. Lothar Altendorf
- Pas de trois
3. Mario Würzebesser
- Litte dance

- pauza -

4. Gabor Kosza -
Siamesische Gamelanmusik
5. A. Vivaldi
- Der Frühling
6. S.D. Sandström



Marek Belowski

recital dyplomowy (ucznia Liceum Muzycznego w Koszalinie)

program:

1. A.Corelli/J.Zegalski
- Sonata skrzypcowa op. 5 nr 4
2. M.Glenthworth
- Blues for Gilbert
3. E.Carter
- Marsch, Moto perpetuo
4. F.Rzewski
- To the earth
(patrz tekst poniżej)
5. M.Borkowski
- Spektra



"Oda do Ziemi"

Śpiewam Tobie Ziemi, Matce nas wszystkich, odwiecznej,
najstarszej, która na swej powierzchni karmi
wszystko, co żyje, to, co chodzi po jej świętej
glebie, i to, co pływa w morzu, i to, co lata;
wszystko to żywisz obfitością swych płodów.
To dzięki Tobie my, ludzie, mamy zdrowe dzieci i bogate
plony.

Wielka Ziemi, władna dawać życie i odbierać je istotom,
które mają umrzeć.

Szczęśliwi ci, których zaszczycaś swą dobrocią i darami,
to, co zbudowali, nie przepadnie.

Ich pola są żyzne, ich trzoda dostatnia, a ich domy pełne
są dobrych rzeczy; ich miasta rządzone są sprawie-
dliwie, ich kobiety są piękne, są z nimi szczęście i dostatek.
Ich dzieci promieniają młodzieńczą radością, dziewczęta,
dziewczęta, dziewczęta bawią się na ukwieconych
łąkach, tańcząc ze szczęściem w sercach.

Święta Ziemi, duchu nieśmiertelny, tak żyją ci, którym
sprzyjasz:

Bądź pochwalona, Matko Życia, ukochana przez gwiazdiste
niebo;

Bądź hojna i daj mi szczęśliwe życie w zamian za moją
nieśń. ahvm móat nadal wychwalać cie moja muzyką.



GALOWY KONCERT SYMFONICZNY

JOHN HERTER (USA/Polska) - dyrygent

NEBOJSA JOVAN ŽIVKOVIĆ (Niemcy) - marimba

NEY ROSAURO (Brazylia) - instrumenty perkusyjne

MEDEA BARIANIDZE - OSUCH (Gruzja) - fortepian

JOANNA MADEJSKA - fortepian

JADWIGA PEKA - fortepian

DOMINIKA TOMASZEWSKA - fortepian

KOSZALIŃSKA GRUPA PERKUSYJNA

ORKIESTRA SYMFONICZNA PAŃSTWOWEJ FILHARMONII W KOSZALINIE

program:

- M.Rimski - Korsakow
 - Uwertura Wielkanocna
- N.J.Živković
 - Concerto for marimba and orchestra

pauza:

- N.Rosauro
 - Rhapsody for solo percussion and orchestra
- G.Antheil
 - Ballet Mechanique



Concerto for marimba and orchestra*

Concerto for marimba powstał w 1984r. Premierowe wykonanie dzieła miało miejsce w Niemczech w 1991 r. z udziałem kompozytora i Radiowej Orkiestry Symfonicznej z Hannoveru. Potem Živković wykonywał ten utwór na liczących się festiwalach muzycznych m.in. w Austrii, Belgii, Holandii, USA a także w byłej Jugosławii i Czechosłowacji. Concerto for marimba należy do najznakomitszych dzieł w swoim gatunku.

* Rhapsody for solo percussion and orchestra*

* Skomponowana w Miami na przełomie 1991/92 roku, oparta jest na prostej melodii, do której mój ojciec zwykł recytować swój wiersz "As espumas do mar". Temat ten powtarzany jest cyklicznie z niewielkimi wariacjami przez cały utwór. Ryzykowne wprowadzenie, śpiew ptaków połączony z fortepianowym glissandem, tworzą mistyczną niemal magiczną atmosferę. Druga część zaczyna się po krótkim sygnale, w którym ustalono jest tempo allegro. Na początku trzeciej części zaprezentowany jest dziecięcy temat na pianino unissono, rozwinięty dalej w czterech wariacjach. Po wykonaniu głównego tematu wraca ta sama mistyczna atmosfera otwierająca utwór, użyta tu by zamknąć całość ...

Dr Ney Rosaura jest artystką Ludwig/Musser.

George Antheil - urodzony w Trenton, New Jersey, 8.06.1900 r. pianista i kompozytor. Studiował u Sternberga i E. Blocha. Ma na swoim koncie m.in.: 6 symfonii, koncert fortepianowy, 7 oper, 17 utworów kameralnych, 5 baletów, muzykę filmową, teatralną i filmową. Zmarł 12.02.1959r. w Nowym Jorku.

* Ballet Mechanique*

Został skomponowany jako muzyka do pierwszego abstrakcyjnego filmu pod tym samym tytułem wyreżyserowanego przez Fernanda Legera. Są to jednak dzieła niezależne od siebie. Wiele lat później podjęto próbę zsynchronizowania obrazu z dźwiękiem, a efektywnej próby można oglądać dziś w Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku.

Prawykonanie utworu odbyło się w Paryżu w teatrze Champs Elysees w 1926r. Poza tym kilkakrotnie przedstawiano utwór w Paryżu, zawsze w atmosferze skandalu! Jeden z paryskich koncertów zakończył się nawet regularną bijatyką na pięści, a koncert w Carnegie Hall uznano zaś za najbardziej skandalizujący w historii tej szacownej sali koncertowej. Kiedy w 30 lat później wykonywano Ballet Mechanique (21.02.1954r.) na V Forum Kompozytorskim na Uniwersytecie Columbia zebrał same pochwalne opinie i zakończył się wielominutową owacją publiczności na stojąco. Specjalnie na dzisiejszy koncert partyturę dzieła wraz z oryginalnym filmem wypożyczono z Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku.

"Concerto for marimba and orchestra"

Concerto for marimba was composed in 1984. The first-night performance took place in Germany in 1991, with the participation of the composer and Symphonic Radio Orchestra from Hanover. Afterwards, Živković played this composition at important festivals in Austria, Belgium, Netherlands, the USA, the former Yugoslavia and Czechoslovakia, and other countries. Concerto for marimba finds a place among the finest and most meaningful compositions for the marimba.

"Rhapsody for solo percussion and orchestra"

" Composed in Miami between 1991 and 1992 this work is based on a simple melody which my father used to recite his poem: "As espumas do mar" (Sea Foams). This thematic motives is repeted cyclically and with small variations throughout the entire piece.

The introduction is aleatory and the sound of frictioned water jars mixed with different bird whistles and the glissando inside the piano, creates a mystical and magical atmosphere.

The second section starts after a small bridge where the allegro tempo is established.

In the third section the piano presents a children's theme at first in unison, and later in four variations, always in an imitative style. The soloist plays the repinique and several other percussion instruments.

After the main theme's recapitulation the same mystical atmosphere of the begining of the work will be used for its conclusion ..."

Dr Ney Rosauero is a Ludwig/Musser artist.

George Antheil - born in Trenton, New Jersey, 8.06.1900- a pianist and a composer. The student of Sternberg and E.Block. He is the author of many pieces of music, for instance: 6 symphonies, concerto for piano, 7 operas, 17 chamber pieces, 5 ballets, film and theatre music. He died in New York, 12.02.1959.

"Ballet Mechanique"

Composed for the abstract film, with the same title, directed by Fernand Lager. However, both pieces are quite independent. Many years later they were synchronised and the effects of that experiment one can observe in the Contemporary Art Museum in New York.

The world premiere took place in Paris in the Champs Elysses Theatre in 1926. Additionally, it was presented in Paris several times, always creating a scandal. One of the concerts finished with a fist fight, moreover, concert in Carnegie Hall was regarded as being the most scandalous in the entire history of that respectable concert hall. It was 30 years later (21.03.1954) at V Composer Forum at Columbia University when it began its triumph, met with cheers and long standing ovations. Especially for our concert the score and film are borrowed from the Contemporary Art Museum in New York.

sobota/Saturday 22.04.1995 godz. 19.00

KONCERT FINAŁOWY

" I wanna funk you up ! "

The "D" brothers

Sebastian Demydczuk - perkusja
Igor Demydczuk - instrumenty klawiszowe

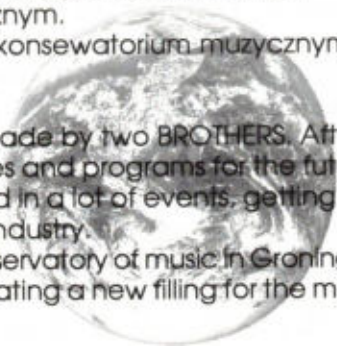


The "D" brothers jest zespołem Jazz-Fussion stworzonym przez dwóch braci, którzy przed wspólnym graniem w zespole, przez 6 lat oddzielnie brali udział w wielu wydarzeniach muzycznych, zdobywając doświadczenie i zaznaczając swą obecność w przemyśle muzycznym.

W chwili obecnej obaj bracia studiują w konserwatorium muzycznym w Groningen w Holandii.

The "D" brothers is the Jazz-Fussion Band made by two BROTHERS. After 6 years of separation they united making the planes and programs for the future. Before the "D" brothers each of them participated in a lot of events, getting the experience and making the existance in music industry.

At this time two brothers are studing in conservatory of music in Groningen in Netherlands, getting the same groove and creating a new filling for the music they play together.



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH im. Grażyny Bacewicz w KOSZALINIE



Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie istnieje od 1981r., chociaż początki muzycznego szkolnictwa artystycznego w naszym mieście sięgają roku 1959. Siedzibą szkoły są obiekty położone przy ulicy Fałata 32 (trasa wylotowa w kierunku Słupska i Gdańska). Budynek dydaktyki ogólnej mieści 19 dużych izb lekcyjnych, świetlicę, bibliotekę ogólną i muzyczną, czytelnię oraz salę gimnastyczną o wymiarach boiska do koszykówki. Budynek dydaktyki muzycznej tworzy 40 sal do zajęć muzycznych i pracy indywidualnej uczniów, sala koncertowa na 180 miejsc z organami mechanicznymi czeskiej firmy Riger-Kloss (3 manualy, 35 głosów) oraz bufet. Łączna użytkowa powierzchnia obu budynków wynosi 3590 m².

The Group of Schools of Music in Koszalin exists from 1981 although the beginning of the music artistic school-system in our town dates back to 1959. The address of the objects which are the residence of school is 32 Fałat street (the road to Słupsk and Gdańsk). The building of general education has got 19 big classrooms, a common-room, general and music library, reading room and the gym-hall having dimensions of the basketball field. The building of music education has 40 rooms for music lessons and individual work of students, a concert hall with mechanical organs of the Czech firm Riger-Kloss (3 manuals 35 voices) and the canteen. Usable area of both buildings is 3590 square meters.

adres korespondencyjny:
Zespół Państwowych Szkół
Muzycznych
ul. Fałata 32
75-434 KOSZALIN
tel. (0-94) 45-10-55, 45-18-06



GŁOS POMORZA

PIĄTEK - PONIEDZIAŁEK
14 — 17 kwietnia 1995 r.

Koncert na perkusję i śmigło

Bardzo głośny festiwal

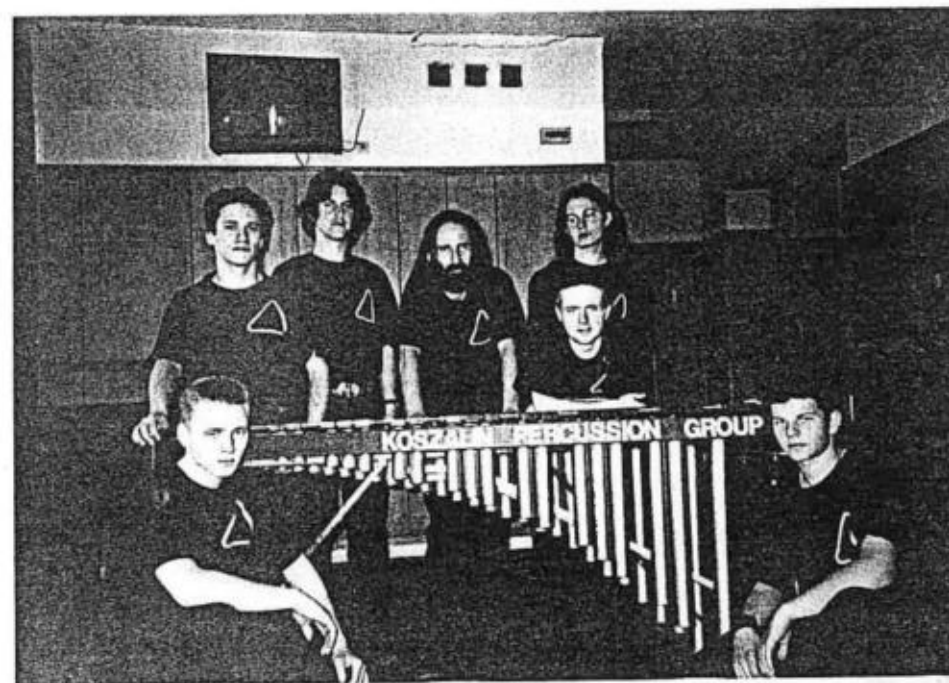
Już 19 kwietnia w Koszalinie rozpoczyna się XI Międzynarodowe Dni Muzyki Perkusyjnej „Perkusja solo i w zespole”. Ich ukoronowaniem będzie „Balet mechaniczny” na 4 fortepiany, orkiestrę perkusyjną i... silniki śmigłowe.

Organizatorami imprezy są jak zwykle: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych i koszaliński oddział Stowarzyszenia Perkusyjnego. W ramach festiwalu odbędą się 9 recitali solowych, koncertów kameralnych i symfonicznych oraz 10 „workshopów” na temat perkusji w muzyce klasycznej, rozrywkowej i jazzowej. Wystąpi 20 perkusistów z całej Polski oraz Niemiec, Holandii i Brazylii, a także 4 pianistów, organista, tubista, 2 dyrygentów i orkiestra symfoniczna. Wydarzeniem sezonu będzie koncert galowy (piątek, 21 kwietnia, godzina 18.30) podczas którego usłyszymy „Balet mechaniczny” George Antheila na 4 fortepiany, or-

kiestrę perkusyjną, dwa silniki śmigłowe oraz projekcję filmową. Specjalnie na ten wieczór partyturę dzieła i film wypożyczono z Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku!

Wszystkie koncerty festiwalu odbędą się w sali koncertowej Szkoły Muzycznej przy ul. Fałata, a koncert symfoniczny w sali filharmonii. Niektóre — zostaną powtórzone w Słupsku i Miastku.

Tegorocznej edycji festiwalu będą towarzyszyć warsztaty dla nauczycieli i uczniów klas perkusji szkół muzycznych stopnia podstawowego i średniego. (kpn)



GŁOS POMORZA

W koszalińskiej filharmonii

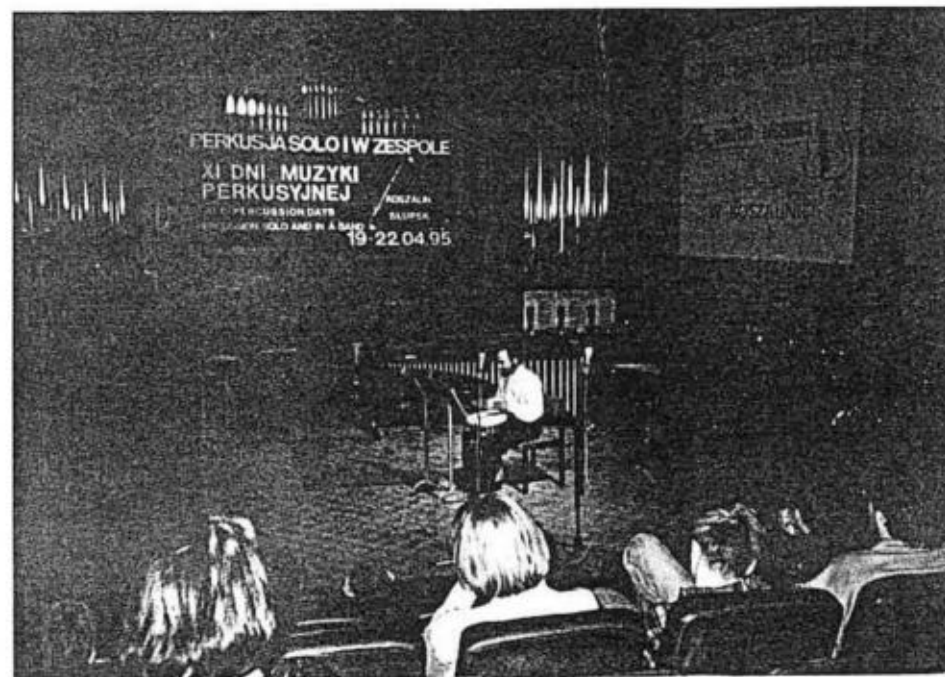
Perkusja doceniona

Najbliższy koncert w koszalińskiej filharmonii zapowiada się dość sensacyjnie, a to za sprawą zapowiadanego w programie utworu „Ballet mécanique” na cztery fortepiany, orkiestrę perkusyjną, dwa silniki samolotowe i projekcję filmową. Tego jeszcze w Koszalinie nie było, a będzie dzięki zorganizowanym już po raz jedenasty Międzynarodowym Dniom Muzyki Perkusyjnej „Perkusja solo i w zespole”. Dni zakończą się w sobotę, piątkowy zaś koncert będzie ważnym ich punktem.

Piątkowy wieczór skrzyć się będzie od znakomitych nazwisk wykonawców w międzynarodowej stawce. Koszalińska orkiestra wystąpi pod batutą dyrygenta rodem z USA Johna Hertera, na marimbie grać będzie mieszkający w Niemczech Nebojsa Jovan Živković, wirtuozem instrumentów perkusyjnych jest także Brazylijczyk Ney Rosauro,

przy czterech fortepianach usiądą zaś Gruzinka Medea Berianidze-Osuch, Joanna Medelska, Jadwiga Peka i Dominika Tomaszewska. Ponadto wystąpi Koszalińska Grupa Perkusyjna prowadzona przez Wojciecha Baldysa.

Od razu godzi się zaprosić także na sobotni koncert, który zwieńczy tegoroczne spotkania z muzyką perkusyjną. W sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych przy ul. Pałata w Koszalinie wystąpią „The „D” Brothers”, czyli bracia Sebastian i Igor Demydczuk. Obecnie obaj studiują w konserwatorium muzycznym w Groningen w Holandii, wspólne granie podjęli zaś po sześciolatniej przerwie. Dodajmy, że bracia „D” są koszalinianami, absolwentami tutejszego Liceum Muzycznego. Sebastian Demydczuk nie tylko grał w Koszalińskiej Grupie Perkusyjnej, ale także był członkiem The Simple Accoustic Trio. (mk)



GŁOS KOSZALIŃSKI

DZIENNIK POMORZA ŚRODKOWEGO

Perkusja solo i w zespole

Dwudziestu perkusistów z Polski, Niemiec, Holandii i Brazylii zapowiedziało swój udział w rozpoczynających się w środę (19 bm.) w Koszalinie XI Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej „Perkusja solo i w zespole”. Wszystkie festiwalowe koncerty odbywać się będą w sali koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, a finałowy, symfo-

niczny (22 bm.) w sali filharmonii. Niektóre koncerty zostaną powtórzone w Słupsku i Miastku.

Oprócz recitali solowych i koncertów kameralnych w programie jest aż 10 przedpołudniowych workshopów na temat perkusji w muzyce klasycznej, rozrywkowej i jazzowej oraz o orientalnym instrumentarium perkusyjnym w muzyce brazylijskiej. (e)



Święto bębnów - - ZESPOŁY

W ramach tegorocznych, jedenaście już, DNI MUZYKI PERKUSYJNEJ wystąpiły dwa. Obok gospodarzy koncertowała ciekawa grupa PERKUSJON - PROJEKT ROSTOCK. Kwintet tworzą perkusiści kilku orkiestr symfonicznych, którzy postanowili udowodnić światu, iż oni także są artystami. W tym stwierdzeniu nie ma zbytnej przesady bo, "pal-karże" nie są przez pozostałych członków orkiestry uważani za poważnych muzyków. Patrzy się na nich z przymrużeniem oka, a ich racji słucha z pewną rezerwą. Czy słusznie? Z pewnością nie, jedno jest pewne: trudno o bardziej skonsolidowane "towarzystwo".

Artyści z Rostocku grali w sali koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Dwa pier-wsze utwory przedstawiła trójka muzyków. PIECES OF WOOD Steve Reicha odebrałem jako opowieść o zwycięskim marszu przez świat. Niekoniecznie musiały to być wojska Aleksandra Macedońskiego. To szła muzyka, muzyka w jej szerokim pojęciu. Jej całe istnienie; od prymitywnych początków do współczesnych "udziwnień", towarzysząca człowiekowi od narodzin do śmierci.

W PAS de TROIS Lothara Alendora pokazali możliwości wyrazowe całego instrumentarium perkusyjnego z ciekawym efektem wirującego krążka na naciągu koła włącznie.

Zebrana publiczność dostąpiła także zaszczytu uczestnictwa w światowej prapremierze kompozycji Mario Würzenbessera (członek grupy) zatytułowanej LITTE DANSE. Prawdę mówiąc był to raczej przydługawy taniec o niezbyt zróżnicowanej budowie mogący wprowadzić słuchaczy w... senność. Po przerwie potrzebnej na "przebudowanie sceny" - usłyszeliśmy SIAMESICHE GAMELANMUSIK Gabora Kosza. Powiało orientem, cała piątka bawiła się (i nas) znakomicie. Bardzo ciekawym doświadczeniem muzycznym było wystuchanie marim-

bowej wersji WIOSNY A. Vivaldiego. Utwór został przygotowany bardzo starannie, z dużym pietyzmem dla niuansów dynamicznych faktury dzieła. Ciekawostką jest to, że transkrypcji dokonał klarnecista (stąd niedostatek barw) rostockiej orkiestry symfonicznej.

DRUMS S.D. Sanströma jest opowieścią o wyższości timpanisty nad grającymi na innych membranofonach. Narracja wymagała dużej odporności na hałas. Było to pewnie i tak nie w porównaniu z tym czego dokonała szwedzka grupa w Brazylii, gdy przy ostatnim uderzeniu pękła - jedyna cała w tym momencie - skóra na kotle.

Dzień wcześniej grała nasza formacja, którą założył i prowadzi Wojciech Baldys. Tym razem postawiono na muzykę "lekką, łatwą i przyjemną". W uwerturze do opery WILHELM TEEL G. Rossiniego udowodnili, że potrafią grać miękko, plastycznie, że muzyka perkusyjna nie musi być łomotem w górnej granicy słyszalnych decybeli. Bardzo muzykalnie - demonstrując dobrą technikę - przedstawili TAŃCE WĘGIERSKIE (5 i 6) J. Brahmsa. Ragtimy S. Joplina zagrani w umownej oprawie scenograficznej; ot, zajrzeliśmy do zadymionej sali okupowanej przez wyznawców jazzu. Ciekawa - bez użycia instrumentów - była TOCCATA R. Mayera. Dużo artystycznej satysfakcji dostarczyło wykonanie KARAIBSKICH IMPRESJI skomponowanych przez ubiegłorocznego gościa imprezy G. Van de Kolka. Finałem występu koszalińskiej grupy był KANKAN J. Offenbacha. Gwoli ścisłości dodam, iż gościnnie z formacją wystąpili dawni jej członkowie - dziś studenci zachod-

nich uczelni - Piotr Robak i Sebastian Demydyczuk.

Pozostając przy temacie "nasza grupa"... w piątek (21.4.) podczas uroczystego koncertu symfonicznego wykonali oni kompozycję G. Anteila BALLET MECHANIQUE na cztery fortepiany - grały: Medea Barianidze-Osuch, Joanna Madejska, Jadwiga Peka i Dominika Tomaszewska - instrumenty perkusyjne, dwa silniki samolotowe i taśmę filmową. Do pełni szczęścia zabrakło grzmotu silników, ale to nie umniejsza sukcesu.

Jan Schwarzlöse



Wtorek

9.5.1995

ROK VI NR 87 (1296)

ISSN 1231-7799
INDEKS 350 168

Cena 40gr
4000 zł

goniec POMORSKI

gonięc

POMORSKI

KOSZALIN - SŁUPSK - PIŁA



Święto bębnów - SOLIŚCI



Byli nimi artyści światowego formatu. **Nebojsa Jovan Živković** to miły bezpośredni człowiek i wielka indywidualność artystyczna. Jest mistrzem gry na marimbie, nie oznacza to rzecz jasna, że pozostałą część instrumentarium traktuje po macoszemu. Podczas recytalu i koncertu udowodnił swą uniwersalność. Takiej biegłości jaką demonstrował na swym "koronnym" instrumencie może mu pozazdrościć niejeden pianista. Gra z młodzieńczą żywiołowością; gra tak jak żyje - z ogromną niecierpliwością, pasją i szybko. Momentami wydaje się, że brzmią dwa instrumenty - to miara jego perfekcjonizmu. Z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej (dyrygował Joseph Herter) wykonał swój **KONCERT NA MARIMBĘ I ORKIESTRĘ**. Słuchając tej interpretacji trudno się oprzeć, wrażeniu, iż pisał "pod siebie", dzięki temu jego kunszt błysnął w całej krasie. Do-

dam jeszcze, że Živković ma nietuzinkowe wycucie orkiestry. Jej partia jest wyraźnym tłem, a mimo to brzmi równorzędnie. To ogromny dar, który będzie z pewnością wykorzystywany przez tego internacjonala.

Zupełnie innym zjawiskiem jest Brazylijczyk **NEY ROSAURO**. Bez przesady można go nazwać poetą wibrafonu. Jego gra ma w sobie tyle ciepła i miłości, że można by nią obdarować wszystkich zebranych na sali. On sam mówi, że muzykę traktuje jako potrzebę serca, jest językiem, który opowiada całemu światu o tym co myśli i czuje. Dla niego muzyka nie jest sposobem na robienie pieniędzy - w Brazylii byłoby to zresztą bardzo trudne - lecz rodzajem samorealizacji, to droga, którą kroczy przez życie. Jego **RAPSODIA** na perkusję solą i orkiestrę okazała się takim właśnie prześłaniem. To muzyka zupełnie inna od

tej, którą pisze Živković. Utrzymana w systemie tonalnym była wspaniałym lekiem dla zmęczonej i nieco rozchwianej psychiki. Oprócz egzotyki odnaleźliśmy w niej miłe echa, utrzymane w klimacie pierwszej połowy naszego stulecia, muzyki jazzowej. Artysta dysponuje wrażliwością na dźwięk i nienaganną techniką. Jego występ był wydarzeniem bieżącego sezonu.

Pozostając przy temacie "soliści" chciałbym się podzielić kilkoma wrażeniami z koncertu dyplomowego **Marka Belowskiego**. Pierwszym utworem była transkrypcja (**J. Zegalski**) **SONATY** skrzypcowej op. 5, nr 4 A. Corellego, którą zagrał z towarzyszeniem klawesynu (**Alicja Syroka**). Okazało się, że marimba jest instrumentem, na którym utwory przeznaczone na smyczki brzmią bardzo interesująco. W części wolnej udało się wydobyć z instru-

mentu miękką kantylenę, a fragmenty o fakturze polifonicznej były wyraźniejsze, bardziej przejrzyste od tych, które przedstawia skrzypek.

ODA DO ZIEMI Rzewskiego była jakby "przymglona". Partia instrumentalna (odpowiednio dobrane doniczki) nie budziła właściwie zastrzeżeń, ale recytowany "beznamiętnie" na jednej - nużącej - wysokości tekst przydał całości trudnej do określenia szarości. **SPECTRA** M. Borkowskiego tchnęła w instrumentalistę żywszego ducha. Młody solista okazał się dobrze przygotowanym muzykiem. Inteligentnie skorzystał z szansy, jaką daje tego typu kompozycja. Ta interpretacja mogła się podobać. Występ Marka - choć nie jest jeszcze solistą światowego formatu - był dobrym uzupełnieniem programu **XI DNI MUZYKI PERKUSYJNEJ**.

Jan Schwarzlose

Od 19 do 22 kwietnia 1995 r. trwały XI Międzynarodowe Dni Muzyki Perkusyjnej „Perkusja solo i w zespole”, zorganizowane przez Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz oraz Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne — Oddział w Koszalinie. W programie znalazło się siedem recitali solowych, koncerty kameralne i symfoniczne, z których dwa zostały powtórzone w Słupsku i Miastku. W ramach towarzyszących tegorocznej edycji festiwalu ogólnopolskich warsztatów dla nauczycieli i uczniów klas perkusji Szkół Muzycznych stopnia podstawowego i średniego przygotowano dziesięć przedpołudniowych spotkań na temat perkusji w muzyce klasycznej, rozrywkowej i jazzowej oraz poświęconych orientalnemu instrumentarium perkusyjnym w muzyce brazylijskiej. Koncerty zarejestrowane zostały przez Telewizję Polską SA, zaś Radio Koszalin SA utrwaliło je za pomocą techniki cyfrowej, co pozwoli na wydanie płyty kompaktowej.

Perkusyjne spotkania zainaugurował koncert „Perkusja, Organy i Tuba”. Wśród sześciu zaprezentowanych utworów znalazło się dzieło wybitnego kompozytora Henryka Mikołaja Góreckiego. W jego wykonaniu uczestniczył wirtuoz tuby Zdzisław Piernik, któremu ten utwór został zadedykowany. Warto wspomnieć, że „Aria” została zgłoszona na 38. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień '96”.

Jako druga tego dnia wystąpiła Koszalińska Grupa Perkusyjna, której podstawowy sześciuosobowy skład stworzony z uczniów koszalińskiego ZPSM

Zwycięska perkusja

został powiększony tym razem o dwóch absolwentów tej szkoły.

Pierwszym gościem był Piotr Robak. Za kilkanaście dni zostanie on absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku, zaś od ubiegłego roku studiuje w Stuttgarcie, gdzie znajduje się jedna z najbardziej profesjonalnych akademickich grup perkusyjnych — Percussion Ensemble Stuttgart, z którą były uczeń „muzyka” koncertował niedawno w Japonii. Piotr Robak zaprezentował bardzo wysoki poziom artystyczny, co potwierdziły owacje publiczności. Kolejną „niespodzianką” był najmłodszy z absolwentów koszalińskiej Szkoły Muzycznej — Sebastian Demydzcuk, który w październiku ubiegłego roku został przyjęty na trzeci rok studiów Wydziału Rozrywkowego i drugi rok Klasyfikacyjnego Departamentu Konserwatorium w Groningen.

Koszalińska Grupa Perkusyjna zagrała brawurowo.

Drugi dzień rozpoczął się recitalem Nebojsa Jovana Živkovića jednego z najznakomitszych wirtuozów perkusji. Ten wybitny muzyk z byłej Jugosławii, obecnie mieszkający na stałe w Niemczech, specjalizuje się w grze na marimbie, równie świetnie grając także na dużych zestawach instrumentów perkusyjnych. W występie Nebojsa Živkovića znalazła się również jego kompozycja, która tak jak i pozostałe utwory wykonana została z niezwykłą precyzją. Szczególne zainteresowanie wzbudził końcowy popis artysty — muzyk na chwilę opuścił salę by powrócić z jambalem, na którym opuszczał afrykańskie rytmy i do stworzonej w ten sposób muzyki... śpiewał!

Następnie wystąpiła niemiecka grupa Percussion — Project Rostock zło-

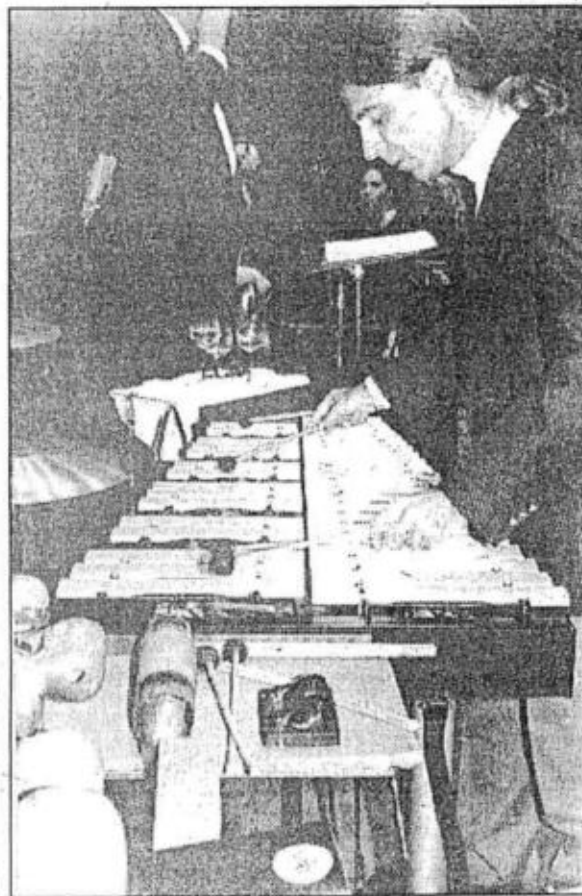
żona z pięciu perkusistów i dyrygenta. Muzycy grający poprzednio w różnych orkiestrach symfonicznych połączyli się w 1988 r., a ich celem stało się uszlachetnienie brzmienia i rezygnacja z kompromisów nieuniknionych podczas grania w tradycyjnym zestawie orkiestrowym.

Tradycyjnie już w czasie trwania festiwalu odbywał się recital dyplomowy. Tym razem przed trudnym zadaniem zaprezentowania Państwowej Komisji Egzaminacyjnej swoich umiejętności stanął Marek Belowski — uczeń Liceum Muzycznego w Koszalinie. Z próby wyszedł zwycięsko, otrzymując ocenę bardzo dobrą.

Wszyscy koszalińscy melomani z niecierpliwością oczekiwali na galowy koncert symfoniczny, który odbył się w piątkowy wieczór w filharmonii. Specjalnymi gośćmi, którzy wzięli w nim udział, byli: Nebojsa Jovan Živković, Medea Barianidze — Osuch i Ney Rosau-

ro. Jako wydarzenie festiwalu zapowiedano kontrowersyjne dzieło George

Antheila na cztery fortepiany, orkiestrę perkusyjną, dwa silniki śmigłowe oraz projekcję filmową. Specjalnie na ten wieczór partyturę dzieła i film wypożyczono z Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku. „Ballet Mechanique” został skomponowany jako muzyka do pierwszego abstrakcyjnego filmu pod tym samym tytułem, wyreżyserowanego przez Fernanda Legera. Począ-



kowo wykonaniu tego utworu towarzyszyła atmosfera skandalu, a jeden z paryskich koncertów zakończył się nawet regularną bijatyką na pięści! To samo dzieło wykonane trzydzieści lat później zebrało same pochwalne recenzje i zakończyło się wielominutową owacją publiczności na stojąco. Także i tym razem jednak opinie były podzielone. Ogromny aplauz zyskał natomiast występ Ney'a Rosauero, który wraz z orkiestrą symfoniczną wykonał skomponowany przez siebie utwór „Rhapsody For Solo Percussion and Orchestra”, w którym zastosował śpiew ptaków połączony z fortepianowym glissandem, tworzące mistyczną, niemal magiczną atmosferę. Po skończonym występie mistrz aż sześciokrotnie był wywoływany na scenę i dopiero wtedy zdecydował się na krótki bis.

W sobotę zakończyły się tegoroczne spotkania z muzyką perkusyjną. W koncercie finałowym „I Wanna Funk You UP” wystąpił zespół „The „D” Brothers, czyli Igor Demydzcuk i jego brat Sebastian. W prezentacji kilku utworów pomógł im Cezary Gadzina — saksofonista grupy The Simple Acoustic Trio, obecnie studiujący w Belgii. Dla Sebastiana i Igora ten występ był czymś wyjątkowym. Po sześciu latach rozłąki, w ciągu zaledwie miesiąca udało im się przygotować i szczegółowo dopracować wspólny program.

Dobiegły końca XI dni muzyki perkusyjnej „Perkusja solo i w zespole”. Mamy nadzieję, że kolejne edycja festiwalu będą równie udane. (aka)

Fot. Izabela Oleś

Ney Rosauero zachwyił koszalińską publiczność.

Słupsk

Percussion Concerts

Z inicjatywy kierownictwa impresariatu artystycznego Państwowej Orkiestry Kameralnej i Teatru Impresaryjnego w dniach 21-22 bm. w SŁUPSKU (sala POKITI) przy ul. Wałowej 3, godz. 18.00 i MIASTKU (kino "Grażyna", godz. 16.00) odbędą się koncerty słupskiej edycji III Koszalińskich Dni Muzyki Perkusyjnej.

W ramach tej bardzo ciekawej imprezy, która zyskała już sobie spore grono zagorzałych fanów i sympatyków, wystąpi znakomity profesjonalny zespół sześciu perkusistów z RFN pn. PERCUSSION PROJECT ROSTOCK. Meklemburscy koncertmistrz dysponują tyleż bogatym, co oryginalnym instrumentarium. Ich estradowy debiut podczas Fifth Sunday Series - Rostock'90 skwitowała krytyka wyrazami zachwytu, a publiczność dźwiękotrwałą owacją na stojąco. Repertuar wspomnianej grupy obejmuje adaptacje dzieł kompozytorów różnych epok: od przedkla-

sycznych aż do współczesnych.

W piątkowo-sobotnim programie rostockkich perkusistów znajdują się najbardziej interesujące utwory porennesansowych muzyków niemieckich oraz I część "Pór roku" ("Wiosna") Antonio Vivaldiego.

Czytelnicy, którzy w piątek rano (około godz. 9.00) pierwsi odwiedzą redakcję (ul. Kofłataja 15, I piętro), otrzymają - tradycyjnym zwyczajem - bezpłatne, dwuosobowe wejściówki na Percussion Concerts.

Środa

19.4.1995

ROK VI NR 77 (1286)

ISSN 1232-1273
INDEKS 348 805

Cena

40gr
4000 zł

gONIEC

POMORSKI

KOSZALIN - SŁUPSK - PIŁA

WARTO PÓJŚĆ

Spektakle

Koszalin

BTD - 19 bm. godz. 10.00 i 12.00 - "Pan Tadeusz" (duża scena)

Koncerty

19 bm. godz. 11.00 - XI Międzynarodowe Dni Muzyki Perkusyjnej - otwarcie: I spotkania warsztatowe, godz. 16.00 - koncert inauguracyjny "Perkusja, organy i tuba". Występują: Zdzisław Piernik (tuba), Wojciech Baldys (instr. perkusyjne), Jacek Chojnacki (instr. perkusyjne), Wiesław Helinski (instr. perk.), Joanna Madejska (fortepian), Bogdan Narloch (organy), godz. 19.00 - The Koszalin Percussion Group oraz gościnnie Piotr Robak (instr. perk.). Przez kilkanaście lat działalności zespół dał liczne koncerty w kraju, a także kilkakrotnie w Niemczech, Holandii i Francji. Zespół ma w repertuarze zarówno utwory należące do klasyki perkusyjnej, parafrazy, ragtime i jazz. Podstawowy skład zespołu tworzy 6 perkusistów - uczniów koszalińskiego ZPSM, pracuje pod kierownictwem Wojciecha Baldysa.

Oba koncerty odbędą się w sali koncertowej, ul. Falata 32.



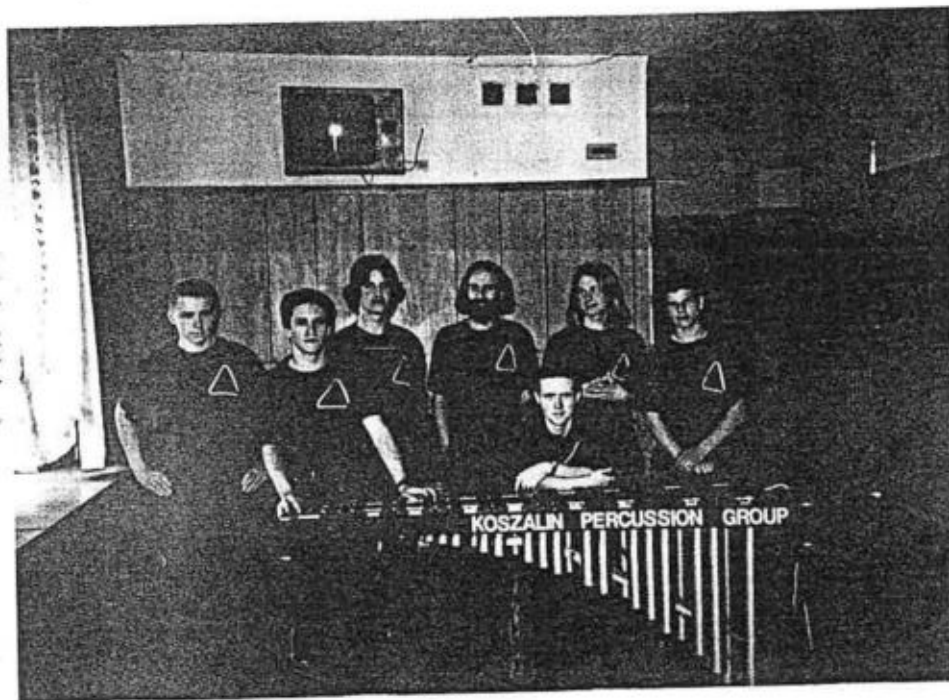
GŁOS ŚLUPSKI

★ ★ ★ ★ DZIENNIK POMORZA ŚRODKOWEGO ★ ★ ★ ★

Zaproszenia

Perkusyjne granie

W sobotę o godz. 16.00 w miasteczkim kinie „Grażyna” wystąpi Koszalińska Grupa Perkusyjna pod kierownictwem Wojciecha Baldysa. Koncert odbędzie się w ramach XI Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej. Wstęp wolny. (ang)



GŁOS POMORZA

KRONIKA KULTURALNA

REGION

W KOSZALINIE odbyły się Międzynarodowe Dni Muzyki Perkusyjnej, organizowane tu od jedenastu lat. Wśród wykonawców byli Ney Rosauo z Brazylii i Nebojs Jovan Živković z Niemiec. Orkiestrą koszalińskich filharmoników dyrygował Joseph Hertel ze Stanów Zjednoczonych. Jako soliści wystąpili: Medea Osuch z Gruzji, Joanna Madejska, Jadwiga Peka i Dominika Tomaszewska. Koszalińska Grupa Perkusyjną prowadził Wojciech Bałdys.

